

## Vaasan kaupunginteatterilla onnistunut näytäntövuosi 2018

Vaasan kaupunginteatteri päättää vilkkaan ja onnistuneen näytäntövuoden 2018 valoisin näkymin. Vuodelle kertyy kaikkiaan n. 58 000 katsojaa. Monipuolinen ohjelmatarjonta ulottui korkeatasoisesta musiikkiteatterista kotimaiseen draamaan, vauhdikkaaseen komediaan ja lastenteatteriin. Teatteri teki myös merkittävää yleisötyötä.

### **Katsaus ohjelmistoon**

Suurella näyttämöllä oli neljä ensi-iltaa. Helmikuussa valmistui Sisko Istanmäen romaaniin pohjautuva draamakomedia *Liian paksu perhoseksi* (10.2.2018), ohjaajana Miika Muranen. Teatterin ja Gubbrockarna-yhtyeen yhteistyöproduktio, *Gubbrockarien 20-vuotisjuhlashow*, sai ensi-iltansa huhtikuussa (12.4.2018). Syyskauden avasi Jakob Höglundin ohjaus, Anni Blomqvistin romaaneihin pohjautuva suosittu musikaali *Myrskyluodon Maija* (8.9.2018). Marraskuussa valmistui Marc Camolettin hyväntuulen farssi *Älä pukeudu päivälliselle* (2.11.2018) Miika Murasen ohjaamana.

Pienellä näyttämöllä nähtiin helmikuussa tuore kotimainen näytelmä, Juha Jokelan *Sumu* (23.2.2018). Syyskuussa sai ensi-iltansa suosittu lastennäytelmä *Hyvää yötä, Herra Hakkarainen* (2.9.2018). Molemmat näytelmät ohjasi Erik Kiviniemi.

Edelliseltä syksyltä jatkoi ohjelmistossa kevään ohjelmistossa suursuosikki, Lee Hallin – Elton Johnin musikaali *Billy Elliot*, joka oli Jakob Höglundin ohjaus. Jatkavia olivat myös Erik Kiviniemen – Outi Rossin kilpahiihtoiheinen draama *Umpihankeen* ja Taina Latvalan pohjalaisaiheinen komedia *Mun Pohjanmaa* sekä Tove Janssonin satu *Näkymätön lapsi*.

Ohjelmistoon tarjosivat lisäksi vaihtelua teatterin tuottamat vierailut ja konsertit. Tunnetun *Fork-yhtyeen* kaksi vierailua, keväällä nähty *Revolution* sekä joulukuun show *So – This is Christmas?* keräsivät täydet salit, ja suosittuja olivat myös sunnuntain viihdekonsertit. Vuoden aikana toteutettiin myös erilaisia yhteistyöproduktioita, kuten Kuula-opiston tanssiosaston ja TaiKonin kevätinäytös (*Adalmiinan helmi*, 7.-9.5.2018) ja Vaasan lyseon lukion kanssa yhdessä toteutettu Kulttuuriakatemia-projekti *Iita* (9.5.2018).

### **Musikaalit kärjessä**

Vuoden suosikkeja olivat musikaalit. Eniten katsojia kertyy syksyn tuoreelle musikaalille MYRSKYLUODON MAIJA, n. 13 000 katsojaa. Esitys jatkaa ohjelmistossa edelleen keväällä 2019. Edellisen syksyn huikea menestysmusikaali BILLY ELLIOT jatkoi voitokulkuaan kevätkaudella ja sen näki tuolloin vielä lähes 9 000 katsojaa. Kaikkiaan Billy Elliotille kertyi 22 200 katsojaa edellinen syksy huomioiden. Teatterin historiassa se on kolmanneksi eniten katsojia kerännyt näytelmä – sen edellä paikka pitävät musikaali *On kesäyö* (2016) ja *Luolamies* (2009-2013).

Draamakomedia LIIAN PAKSU PERHOSEKSI sai 6200 katsojaa. Marraskuun farssille ÄLÄ PUKEUDU PÄIVÄLLISELLE kertyy ennen vuodenvaihdetta arviolta n. 4 700 katsojaa. Farssin esitykset jatkuvat keväällä 2019. Gubbrockarna-yhtye keräsi 20-vuotisjuhlashowllan n. 2200 katsojaa. Pienellä näyttämöllä suosituin oli lastennäytelmä HYVÄÄ YÖTÄ, HERRA HAKKARAINEN 4200 katsojalla. Edelliseltä syksyltä ohjelmistossa jatkanut MUN POHJANMAA sai runsaat 2000 katsojaa, ja kaikkiaan pohjalaiskomedialle kertyi edellinen syksy mukaan lukien lähes 5 000 katsojaa.

### **Yleisötyö tutustutti teatterin tekemiseen**

Näytöstoiminnan lisäksi teatterissa tehtiin aktiivista yleisötyötä. Teatteria ja näytelmien taustoja tehtiin yleisölle tutuksi muun muassa kulussientakaisilla teatterikerroksilla sekä näytelmien esittelytilaisuuksissa, taitelijatapaamisissa ja näytelmien avoimissa harjoituksissa. Kaikkiaan yleisötyöhön osallistui n. 4 600 henkilöä. Kun yleisötyön luvut lisätään varsinaisiin katsojalukuihin, teatterin kävijämäärä nousee kokonaisuudessaan lähes 63 000 kävijään.